

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

Mar
891.462

Book No.

K146
K643

N. L. 38.

MGIPC—S8—6 LNL/56—25.7.56—50,000.

हास्यरसमालिका

पुष्प १२ वें.

चहाडखोराचें प्रहसन

Chahadkhorache Prahasna
अथवा

ठळलाव्या शास्त्र्याचा मनोरं-
जक फार्स.

Karle मालक, G. M.

गोविंद मोरोबा कार्लेकर.

प्रसिद्ध करणार

विठ्ठल संभाजी मूरकर.

यांना मुंबईत "श्रीकल्पतरु" छा. छा.

हें पुस्तक सन १८६७ च्या २५ व्या आक्टाप्रमाणें

रजिस्टर करून सर्व हक्क मालकांनो आपले स्वा.

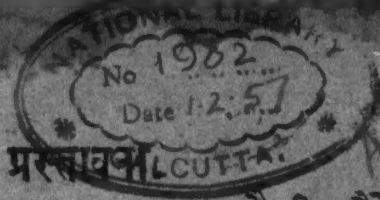
धीन ठेविले आहेत. In Kalpataru

Chapa Khana

सन १८९२. १८९२

किंमत ४ आणे.

46



जुन्या पद्धतीचे नाटककावर आपल्या पौराणिक वगैरे नाटकाच्या शेषटी सवडीनुसार एखादा मनोरंजक, हास्य-कारक, किंवा चमत्कारिक असा फार्स करित असतात. परंतु अलीकडे संगीत मंडळ्या निघाल्यापासून तशा तऱ्हेचे फार्स क्वचितच होतात आणि त्यामुळे नवीन होतकरू नाटकमंडळ्यांस व इतर रसिक लोकांस त्या फार्सांची माहिती व उपयोग करून घेतां येत नाही. असें जाणून आझी जुनाट नाटकमंडळ्या करित असलेले सुमारे १२ फार्स "हास्यरसमालिका" सदराखाली छापून प्रसिद्ध केलें व हा कळलाव्या शास्त्र्याचा हास्य-कारक फार्सही हल्लीं आझी छापला आहे. यांत दुसऱ्याच्या सांगण्यावरच दूरवर विचार न करितां भरंवसा ठेऊन वागणाऱ्या लोकांची प्रसंगविशेषी कशी स्थिति होते हें उत्तम रीतीनें दर्शविलें आहे. हा फार्स नाटकावर मंडळ्यांस व इतर सर्व रसिक लोकांस चांगला उपयोगी पडेल असा आझास आशा आहे.

प्रकाशक.

मार् 1
891.462
K 1643
चहाडखोराचे प्रहसन.

अथवा

कळलाव्या शास्त्र्याचा फार्स.

प्रवेश १ ला. स्थळ—रस्ता.

पात्रे:—धोंडमट व चिटकंमट येतात.

धोंडमट—नमस्कार ! चिटकंमट नमस्कार !

चिटकंमट—नमस्कार. कां अताशां स्वस्यास्वयी
बेत अगर्दी. कुठे कांहीं शिरापुरीचा बेत नाही वाटते !

धों०—कुठून असणार ! अहो, तुमच्या सारखे आदमी
ग्रामोपाध्ये थोडेच आहोत तर शिरापुरीवर रोज रोज झोड
देऊं. कुठे तरी तुमच्या सारख्यांच्या वशील्यानें कपा-
ळाळा टिळा लागला तर पाह्यचें. पण तुझी भेटतां कुठे !

चि०—कां न भेटायला काय झालें. रोज घरीच अ-
सतो. आज च्यार दिवस मात्र त्या राममट टिळाच्या
मलाला स्थळ पाहण्याच्या घादलीत गेलो.

धों०—कोणत्या ! गणुला वाटते. बरं मग, झालाका मुहूर्तनिश्चय !

चि०—रडला मुहूर्तनिश्चय ! कशास कोही ठिकाण नाही आणि झणे मुहूर्तनिश्चय. धोंडमट, ते आता पूर्वी-पे दिवस विसरा बरं. अलीकडे लग्नांत विघ्ने करणारे लोक पुष्कळ आहेत. त्यांचा जेव्हां तळिराम गार होईल तेव्हां वधुवरांची गांठ पडणार; नाहीतर कुशी साजवीत स्वस्थ बसावे.

धों०—झणजे, तें काही जमलें नाही वाटते! पण विवा घालण्याला कारण कोण हें तर समजेल की नाही.

चि०—अहो, तुमचेच शेजारी, ज्यांना कृष्णशास्त्री च-हाडखोर झणतात. त्यांनीच ह्या वधुवराच्या होणाऱ्या संगमांत व्यत्यय आणून माझी सर्व मेहनत फुकट घाल-विली. नाहीतर गेलोमेला बाजार दोन तीन अवता-रांला हरकत नव्हती.

धों०—नव्हती पण आली. कृष्णशास्त्र्यासारखे पुण्य-पुरुष ह्या सगळ्या शहरांत तर काय परंतु पृथ्वीत सु-द्धां मिळणार नाहीत. घन्य आहे त्या पुरुषाची! कोणत्या-ही कृत्यांत ते आपलें कसब दाखविलें नाही असें

नाहीं. अहो, पण काय काय हकीगत झाली ती तर सांगाल की नाही.

चि०—अहो, ते बाबदेवमट महाशब्दे, यांची ती थोरली मुलगी गोदी, हिला देण्याचा प्रथम निश्चय झाला. प्रथम सर्व देवघेवीचा ठराव होऊन त्यांत महाशब्दांना ३०० रुपये देण्याचे ठरून दोन्ही मांडवांचा सर्व राममट टिळकांनी पतकरला. सर्व बोलीचाली होऊन मुहूर्त माघ वद्य ११ दिवा १४ घटकेचा ठरला होता.

धों०—बरं मग पुढें!

चि०—पुढें, हिकडली आणि धडूकडलि माणसें सर्व तयारी करण्यास लागलीं तों कालच्या सोमवारी हे तुमचे कृष्णशास्त्री त्या मुलीच्या बापास भेटले; आणि खोटेनाटे, हिकडचे तिकडे करून त्याचे मन फिरविलें. अगोदरच बाबदेवमट तो! त्याला चिकित्सा करायला कांहीं सांगायला नको. आणि त्यांत कृष्णशास्त्र्याची कान फुंकणी मग काय विचारतां! अगोदरच उल्हास त्यात फाल्गुनी पौर्णिमा! काय झणे नवरा मुलगा तिरवाच आहे, त्याचे जन्मकालचे ग्रहच वाईट आहेत, अशा शंका घेऊन काल सगळी मोढामोढ झाली.

धों०—त्यांत तुमच्या आमच्या भिक्षुकीला व्यत्यय आला. अगोदर अलीकडे ह्या इंग्रजी सुधारकांनीं भिक्षुकांच्या पोटावर पाय आणले, आणि लग्नें व्हायचीं तीं तारखेवर होऊं लागलीं. त्यांतूनही कोणी आपला कुलधर्म न सोडतां लग्न करण्याचा विचार केला, तर कृष्णशास्त्रासारख्यांनीं आपलं कसब दाखवावें आणि अशा प्रकारचें श्रय घ्यावें. अशा प्रसंगीं भिक्षुकांनीं काय करावें !

चि०—करायचें आहे काय ! फुटक्या नशीबावर हात मारून र र करीत स्वस्थ बसवें दुसरें काय ! पण मी ह्मणतो यांत कृष्णशास्त्राला कांहीं तरी फायदा आहे काय ! उलट बापाच्या नांवाला कलंक मात्र. ह्याचा बाप षड्शास्त्री विद्वान होता, पण मुलगा पाहिला तर शुद्ध नंदीबैल; शिंगें नाहीत हाच कायतो फरक !

धों०—असो, आपला लामकाळ असेल तशी कोणा-लाही बुद्धि होते. बरं पण आपण चाललां कुठें ! जर संघान आलें तर आमची आठवण असूं द्या.

चि०—हो चाललों आहें, पण त्या कृष्णशास्त्रासारखा पुण्यपुरुष इथेही आपला अम्मल बसवायला

आला नाही तर च्यार रुपये हाताला लागतील. बघूं या
आलेच जमून तर तुझालाही बोलवीन.

घों०—त्याची आतां काळजी नको, सध्या चार म०
हिने तर बघायला नको. कारण, कालच कृष्णशास्त्री
काशीस जाण्यास निघून गेला.

चि०—देवानंच गाव्हणें ऐकलेन द्वाणायचें! बरें वि०
शेखर करो आणि त्या कृष्णशास्त्र्याची तिकडेच समाधी
लागो! उगाच हवा कशाला मुमीभार. बरें आतां जातों,
उशीर झाला. नमस्कार.

घों०—बरें आहे चला, मलाही रामाचें दर्शन घेऊन
लौकरच घरीं गेलं पाहिजे. तर जातों नमस्कार. (अ-
सें झणून दोघेही जातात.)

प्रवेश २ रा.

स्थळः—खेडेगांव. एक घर्मशाळा.

पात्रे—(कृष्णशास्त्री चहादखोर येतो.)

कृष्णशास्त्री—ईश्वरानें प्रत्येक प्राण्याच्या मागे व्यव-
साय लाऊन ठेवलाच आहे. कोणी नौकरी करितो, कोणी

व्यापारांत च्यार पैसे मिळवून उदरनिर्वाह करीत आहे, कोणी भिक्षुकी करतो, कोणी नानाप्रकारच्या कलाकौशल्यांत आणि कोणी विद्या शिकण्यांत गर्क होऊन गेले आहेत. कोणी साव होतो, कोणी सोदा होतो. एवं च नानाप्रकारच्या व्यवसायांत मनुष्यप्राणी बंधन पावले आहेत. देवानें जर सायला आयतें मिळावें असें केलें असतें, तर हे व्यवसाय कोणीच केले नसते. जे जे उद्योग करावे ते ते पोटाचेच. शंकरचार्यांनीं झटलें आहे. “ जटिलो मुंढि लुंचित केशा ॥ काषायांबर बहु कृतवेश ॥ पश्यन्नापिन च पश्यती लोके ॥ उदर निमित्तं बहुकृतं वेषः ॥ १ ॥ पोटाकरितां सर्व धंदे आणि वेश करावे लागतात. आतां मला मोठा पश्चात्ताप होतो; पण काय करूं! माझ्या उपजीवनेला चाहाडीशिवाय दुसरा मार्गच राहिला नाहीं. कितीही मनाचा निग्रह केला, तथापि “ मद्यपी जसा अनेक अनर्थ घडले असतां पश्चात्ताप पावून पुन्हां मद्यपानाकडे त्याची इच्छा धांव घेते ” तसा माझ्या मनाला पुन्हां पुन्हां चाहाडीचा हव्यास उत्पन्न होतो. बरें, विचार करून जर पाहिलें तर मी करतो हें एक अर्थी संशय आहे. ब्रह्मरूपी नारद, पूर्व-

युगीं हेच वंदे करीत होते. मग मलाच लोकांनीं कां बरें
दूषणें द्यावीं. आतां झणतातनां. "नेपालेश्वर माललग्न
चिखला कस्तूरिका मानिती " ह्या कवीच्या उत्कीप्र-
माणें त्यांचें झणणें बरोबर आहे. पण मला तर असें
वाटतें कीं, ही एक अकलेची हुशारी आहे. चातुर्यावां-
चून मलत्याच्या हातून असलीं कृत्यें होणार नाहींत,
आणि सद्यस्थितीला असत्याचीच प्रवृत्ति बलवत्तर आहे.
जो खरें बोलिल तो खरोखरच उपाशीं मरेल. दूध वि-
क्या जरी घरीं येऊन दूध देऊं लागला तरी तें कोणी
घेणार नाहीं पण कलालाचें दुकान जरी गांवाबाहेर अ-
सलें तरी मुद्दाम तिथे जाऊन कदाचित् जवळ पैसे नस-
ले तरी दुसऱ्याचे कर्ज काढून, अगर एखादी वस्तू गा-
हाण ठेवून, निदान चोरी करून तिचा एक तरी
प्याला झोंकल्या शिवाय राहणार नाहींत. भी जोंपर्यंत
ही चाहाडी करीत होतो तोंपर्यंत माझ्या ऐषआरामांत ति-
ळमात्रही कमी पडलें नव्हतें. हा खिसा सदोदित ग-
रम असे. आणि आताशां, आजचा दिवस गेला उद्यां
जेवायला भिळतें कीं नाहीं ह्या पंचाईतींत दिवस काढतो.
हर हर, धिःकार असो या माझ्या क्षणीक बुद्धीला। जना-

चें ऐकावें आणि मनावें करावें झणतात तें खोटें नव्हे. मी जर ह्या पूर्वीच्या जुनाट आणि रानटी लोकांचें ऐकून वागलों असतो तर आज ह्या प्रसंगांत कां पडलों असतो ! काय ह्याने कृष्णशास्त्री, तुमच्या वडिलांचा लौकिक केवढा आणि तुम्ही हें काय करता ! दुसऱ्याच्या कुटुंबांत कलह लावणें, लग्नांत विघ्न आणणें आणि लोकांच्या छत्याचा विघाट करणें हें अगदीं निंद्य आहे. पण जर मी त्या रामभटाच्या मुलाच्या लग्नांत विघ्न आणलें नसतें, तर दोनशे रुपये माझ्या बापायनें का दिले असते ! ते जर माहींत तर नुसत्या लौकिकाला आणि कीर्तिला घेऊन मला काय करायचें ! मी कोणालाही बधणारा नव्हे. पण त्या यज्ञेश्वरभटाच्या बोलण्याला भुलून भोळसर कसा झालों ईश्वर जाणें ! त्यानें मला सांगितलें कीं, कृष्णशास्त्री असल्या लावालावीच्या छत्यानें लोक तुझाला नांवें ठेवतात तर तुम्ही हा ज्ञेय-ग सोडून काशीयात्रा करा. तें मला बरें वाटलें आणि मी काशीयात्रा केली. प्रयागांत प्रिय वस्तू सोडून द्यावी अशी चाल आहे झणून मी माझी लाडकी चाहाडी तिथें ठेऊन आलों आणि आतां उपाशी मरण्याच्या

प्रसंगांत येऊन पडलों. असो, गेल्याचा शोक करून काय उपयोग ! आतां पुढें काय करावें याचा विचार केला पाहिजे. (विचार केल्यासारखें करून) हो, जशी ती चाहाडी मला आवडत होती, तसा मीही तिला आवडत होतों; त्यावांचून तिनें मजजवळ इतके दिवस काढले नसेत. तर आतां मी तिला सोडली पण तिनें मला सोडलें कों काय हें पाहूं या. ह्या पोशाखानें राहिलों तर ऐटीत उपाशीं मरण्याची वेळ येईल, शिवाय लोके नांवें ठेवतात, झणून आतां भिक्षुकच व्हावें; झणजे घृतकल्या मधुकल्या झोडायला तरी मिळतील. मग पुढचे बेत पाहावे. चाहाडी तर करायचीच. ह्याचें पागोटें त्याच्या डोकीवर ठेवल्या वांचून व्यार पैसे शिशांत पडणार नाहींत. पाहूं बरं चाहाडी सोडली ती आहे कीं गेली ! आतां नावें ठेवतील ; पण मला काय करायचें ! “ कोणी वंदा कोणी निंदा आपुला स्वाहिताचा घंदा ” जावं तर, भूक लागली आहे. आतां लुण्ण-शास्त्री व्हा दिक्षित आणि चला भिक्षला. (असें झणून जातो.)

(१२)

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—तेच खेडे (जामगांव) एक घर.

पात्रे—एक वृद्ध दमेकरी, त्याची बायको.

व मागाहून कृष्णशास्त्री चाहाळखोर.

(ओटीवर वृद्ध दुखणेकरी कण्हत पडला आहे

व त्याची बायको आंग चेपीत आहे

तो पडदा उघडतो.)

वृद्ध—अं: अं: आईग. (खोंकतो.) ईश्वरा, नकोरे या
यातना! अं: अं: अग, खोंकून प्राण चालला. काय करूं!

स्त्री—करायचं काय, इलाज थोडेका चालले आहेत,
उगीच कण्हून काय होणार. त्या वैद्यानीं दिलेल्या
गोळींतली देऊंका एखादी गोळी ! बाई नशीब हात
घुवून मार्ग लागलं आहे त्याला काय करायचें !

वृद्ध—अग, त्या सकाळपासून दोनदां घेतल्या.
अं: अं: त्यांत अं: माती मुद्धां नाही. अं: गुण नाही.
तें औषध पंचवीस वेळ घेतलं झणून काय होणार! अं:
(खोंकतो व दमत), अग, ह्या अं: बावशाजवळ अं:
चेप: अं: अं: मरतो प्राण चालला अं:—



स्त्री-आपण की नाही असलं भलतंच बोलूं नयेडो!
 (डोळ्यांत पाणी आणून) मग मला जगून काय क-
 रायचं आहे. माझ्याने हे आपले विलाप पाहवत
 सुदां नाहीत पण करूं काय! दुःस्मरणे वाटून कां घेतां घेतों!
 त्यांतलं एक सुंठीचें कुठें तोंडांत धरावें, ह्मणजे खोकला
 थोडा कमी होईल.

वृद्ध-अंः, त्या सदाशिवराव वैद्याकडे गेली होतीस
 का? अंः अंः

स्त्री-रामचंद्राला पाठविला होता, त्यांनीं सांगितलं
 उद्यांच्या आदितवारीं औषध सुरू करूं ह्मणून.

वृद्ध-मरो तो वैद्य. अंः आदितवारपरीत मी ज-
 गतो कशाला! अंः अंः (खोकतो.)

स्त्री-ऐकलंका, काल एक जोशी आला होता, त्या-
 ला मी विचारलं. त्यांनीं सांगितलं कीं कांहीं ग्रह अ-
 निष्ट आहेत; तेव्हां नऊ ग्रहांचा जप करवावा. आणि
 कुलस्वामिणीजवळ सप्तशतीचे पाठ बसवावे ह्मणजे आ-
 राम वाटे. आणि मलाही वाटतें कीं, मनाचा संशय
 फेडवावा. सोद्यानाच्यापासून जर असेल तर गूण येईल.
 बरें औषधही सुरू ठेवावें. कां घेतेंका मनाला!

दिवस तुझाला ठेऊन घ्यावें असा विचार आहे. पण तुझी मनावर घ्याल तर.

कृ०-त्यांत मनावर काय घ्यायचं. भिक्षुकीचा धंदा-
च आहे तो. आपली मर्जी असेल तर माझी कांहीं
ना नाहीं. आपल्या सारसे दाते आतां राहिले आहेत कुठे?
हें इंग्रजी राज्य झाल्यापासून सगळे यस फयसशी काम!
ह्या काळांत ब्राह्मणांना कोणी विचारित नाहीं. तेव्हां
माहीं ह्मणण्याचे दिवस मार्गे गेले. मग कवीं पासून
आरंभ करणार : उद्यां सोमवार आणि सकाळीं दोन
घटका दिवसाला अमृतसिद्धीयोग आहे; मर्जी असेल
तर मी तयार आहे. भिक्षुकाचा हात उताणाच असायचा!

वृ०-मुलगा घरी आला ह्मणजे त्याला विचारून
सांगतो काय तें. पण बहुधा उद्यांचाच विचार करूं.

कृ०-आपले कुटुंबांत माणसें किती आहेत?

वृ०-चौघे. आझी दोन, मुलगा, आणि सून, आणि
दोन गडीं माणसें.

कृ०-(मनांत) ठीक आहे तर. हें मात्र संघान
चांगलें आहे. हयेंच राहिलें ह्मणून आपल्या काय बा-
पाचे दोन चव्वल स्वर्च होणार. पण मला संघ्यासुद्धां

येत नाही मग जप कसा होईल ! (विचार करून) हो न व्हायला काय झाले. गोमुखीत हात घातल्यावर लागलाच मंत्र सुचतो. मग राजेश्री कां कमी करतां, मारा एवढा सदा. हा झाला तर पूर्वीच्या त्या राकट चालचा असून देवभोळा आहे. तर यालाच खुलीवला झणजे काम होतें; पुढचे विचार पुढें. सध्यां टेकी तर लावावी (उघड) आपले मुलाला नोकरी आहे नां ?

वृ०—नाहीं आमची पेटी आहे. मी आतां वृद्ध झालें तेव्हां सर्व कारमार त्याच्या स्वाधीन करून राम झणायची वाट भरली आहे. कधीं देव मुक्त करितो तें पाहूं या.

कृष्ण०—तें जर तुझा आद्वाला समजतें तर देव हवे होते कशाला.

वृद्धस्त्री—(दाराशीं येऊन) ऐकलेंका. घरांत झाले आहे हो. राममाउची वाट पाहूं नये. उठायचें होऊं या. आतां भटजींना स्नानाला जायला सांगा.

वृ०—बरं आहे. (कृष्णमटास) उठा आतां स्नानाला, भागच्या दारीं पाणी तापलें आहे.

कृ०—ठीक आहे. (मनांत) देवा, कायरे हा प्रसंग! बरं विंता नाही, झांत तरी दोन्ही गोष्टींची प्राप्ती

(१८)

करून दे झणजे झालें. जेवणाची तर सोय लागलीच,
पण द्यातारा झणतो घरांत सून आहे; तेवढी मिळेल तर
जन्मपर्यंतही जप करीत राहीन! कशी असली तरी चा-
लेल. जिथें दूध मिळतच नाही, तिथें ताकावरच तहान
पागविली पाहिजे । इथे काय झणाले. (उघड) पडशी
इथें ठेविटी झणून हरकत नाहीनां !

वृ०-छे. हरकत कशाची. पण आंतल्या ओटावर
डेवा. झणजे मितीचा संशय नको. चलावें. (जातात.)

प्रवेश ४ था.

स्थळः—वृद्धांचे घर.

(कृष्णमंड एकटाच येतो.)

कृष्णम०—(आपल्याशीं) बरेच दिवस आपल्या-
ला येथें राहून झाले. मला भिक्षुकीचें मुळीच ज्ञान नाही;
पण ती करणें नशिबीं आलें. मला देवपुजेचा कंटाळा
आहे; पण ह्या मोळ्या ब्राह्मणाला फशिवण्याकरितां
देळे माळा कराव्या लागतात. जप कशाचा आणि काय;
पण डोळे मिटून चाहाडीचा उपाय योजीत बसावें. असो.

आतां मात्र आपला बेत सिद्धीला नेला पाहिजे. जपा-
ची तर काळच समाप्ती झाली. आतां इथे चाहाडीची
उत्पत्ति करावी. यांत आपल्याला सध्यां प्राप्ति फक्त
मजा पाहण्याची. ह्या झाताच्याने नवग्रहांचीं दानें
आणि जप करविला तर ह्यालाही नवग्रहांचा तडाखा
दाखविला पाहिजे. कसं बरं करावं. (कांहीं विचार
करून) हो ! युक्तीला काय तोटा ! घराला आग ला-
वायला काय उशीर लागतो. मात्र अग्नीचें साधन जवळ
असलें झणजे झालें. भाइया विशांत तर युक्तीरूप का-
ढ्यांची पेटी आहेच. पण फार दिवस न वापरल्यानें
तिच्या कांड्या सर्दावल्या आहेत कीं काय हें पाहचें !
आतां जाऊन प्रथम त्या थेरड्याला काहींतरी गप्प
झोकून द्यावी. काय करायचें तें बोलून काय उपयोग.
कदाचित् मसलत फसलीच तर फजिती व्हायची. प्र-
त्यक्ष करून दाखवावें यांतच मजा आहे. हर प्रयत्नानें
यांच्या कुटुंबांत कलह लावायचा हें मात्र निश्चयाचें
बोलणें ! चला तर कृष्णभट, युक्ती कसाला लावून च-
हाडीचा मासला पहा. आतां उशीर कशाला करतां.

(निघून जातो.)

National Library प्रवेश ९ वा.

Calcutta:—(स्थळ:—वृद्ध दमेकऱ्याचा वाढा.)

(ओटीवर वृद्ध आपल्या आंथरुणावर खोंकत
बसला आहे, तों रुष्णमट येतो.)

रुष्णंभ०—कांही, काय चाललें आहे ?

वृद्ध—चालायचें काय ? ह्या यमयातना सहन करितों
आहें. देवानें मरण दिलें असतें तरी चांगलें झालें असतें.
पण तें कुठलें यायला ! हा भोग सुटेल तेव्हांना !

रु०—हें तर खरेंच आहे, पण ह्मण आहेना; मरायचें
झालें तरी हात पाय हालवून मरावं. आपले प्रयत्न क-
रीत असावे मग होणें जाणें दैवाधीन.

वृ०—आतां प्रयत्न काय करायचे. औषधें उगाळून
उगाळून दहा सहाणा झिजल्या ! पण गूण नाहीं. आतां
सगळा वैद्य मात्र उगाळून प्यायचा राहिला आहे.
आजपर्यंत दोन हजार रुपये खर्च झाले आणखी काय
उपाय करायचे ह्मणतां ?

रु०—अहो, पैसा पुष्कळ खर्च केला ह्मणजे गूण
येतो असें कांहीं नाहीं. त्याला वैद्यच तसा दवा. अली-
कडचे वैद्य काय विचारतां ? नाहींज्ञान नाहीं तर नाहीं-

1902 dt. 1.2.57

R. - 141-

च, पण भावनेवरून सुद्धां रोगाची परिक्षा करितां येत नाही. आणि वर्तमान पत्रांतून तर 'रामबाण' 'उत्तम गुणकारी औषधें' अशा लांबचलांब जाहिराती दिलेल्या असतात. अशा वैद्यांच्या औषधांनीं काय होणार ? वैद्याला मुख्य तर्कज्ञान असलें पाहिजे. त्याच्या नांवानें तर मोपळ्या एवढें पुज्या रोगाची जर परिक्षाच झाली नाही, तर मोठ्या घन्वंतच्याच्या हातचें औषध असलें, झणून गूणकां येणार आहे. मी सांगूं, तुमच्या रोगाची परिक्षाच झाली नाही.

वृ०—परिक्षा कां नाही ? मला दम्यावांचून दुसरा कशाचाही उपद्रव नाही. परंतु भोग सरला नाही हें मात्र खरें आहे. नाहीतर औषधीउपाय थोडेका जाहाले ?

कृ०—ह्याचेंच नांव परिक्षा नसणें तें. अहो, दमा खरा पण तो शरीररोग कीं कांहीं दैवीक उपद्रव आहे ह्याची परिक्षा झालीका ? जर औषधांनीं गूण येत नाही तर शरीरभोग झणतां येत नाही. ह्याला दैवीकच उपाय करणें योग्य आहे. ह्यापूर्वीं तुझीं कधीं कुलदेवतेची शान्ती केली होतीका ?

वृ०—नाहीं. ही शंका आजपर्यंत कोणी घेतलीच

नाहीं. परवां आमची ती झणाली कीं, सप्तशतीच्या पाठाला ब्राह्मण बसवावा; झणून आपल्याला इथें ठेऊन घेतलें.

कृ०—तर मग खरोखर तिचाच कोप हा. काल रात्री मी थोडासा चमत्कार पाहिला, पण इतका वेळ मी समजत होतो कीं मी तेव्हां स्वप्नच पाहत होतो; परंतु आतां माझी खात्री झाली कीं पाहिलें तें खरेंच होतें.

वृ०—तें काय सांगा तरी, झणजे त्याबद्दल उपाय करूं.

कृ०—सांगायला कांहीं माझे तोंड दुसत नाहीं. पण तुझाला त्याचा खरेपणा वाटून तत्संबंधीं तुझी प्रयत्न कराल तर माझ्या सांगण्याचा उपयोग. नाहींतर ह्या कानानें ऐकलें आणि ह्या कानानें सोडून दिलें तर काय उपयोग !

वृ०—तशी गोष्ट माझ्या हातून होणार नाहीं. कायतें सांगा तुझी.

कृ०—सांगतोच तर आतां. काल रात्री मला कांहीं झोंप आली नाहीं. मी पहांटेस तीन वाजेपर्यंत जागा होतो. तुझी सुमार मध्यानच्या अगोदरच झोंपी गेलां होतां. तेव्हां मध्यानरात्र झाल्याबरोबर सुमार १८।१९

वर्षाच्या वयाची एक स्त्री मी तुमच्या हाथरुणाजवळ आली असे पाहिलें.

वृ०-स्त्री माझ्या हांतरुणाजवळ आली होती? बरें मग?

कृ०-मग काय? ती स्त्री कांहीं सामान्य नव्हे. स्वरूपानें तर इतकी सुंदर होती कीं ह्या लोकां तसली स्त्री मिळणें दुर्मिळ. तेव्हां ती देवताच होती ह्यांत कांहीं संशय नाहीं. प्रथम त्या स्त्रीनें हिकडे तिकडे पाहिलें आणि सामसूम झालेलें जाणून पटकन तुमच्या तोंडाजवळ तोंड नेऊन हुंगल्यासारखें केलें आणि चाळती झाली. मी तिला तुझी कोण असें विचारायचें मनांत आणिलें होतें; पण तिचें तेजच कांहीं विलक्षण! मी आतां तोंडांतून शब्द काढणार इतक्यांत ती एकाएकीं नाहीशी झाली.

वृ०-हं असें झालें हां! पण आजपर्यंत माझ्या नजरेस कसें नाहीं आले? बरें, मी तुझाला असें विचारतों कीं, तिणें माझ्या तोंडाला तोंड लावून हुंगलें यांत तिचा हेतु काय असावा?

कृ०-अहो हेतु कशाचा! तुमची सर्व शक्ती ती आपल्या श्वासाबरोबर ओढून घेते. झणूनच आपल्याला मे

कष्ट सोसावे लागतात. कारण, शक्ती नाहीं ह्मणजे अर्था-
तच दमा लागणार.

वृ०—आतां मात्र जमते खरे. पण तिला आतां उपा-
य काय करावा?

कृ०—अहो, उपाय कसला? एकदां पकडावी आणि
चवदावेरत्न दाखवावे. पलागतीच्या माराला देव मुद्धां
मितात. मग हीची कथा काय. लकडी शिवाय मक-
डी वळत नाही.

वृ०—पण तिची माझी भेट तर झाली पाहिजेनां ?

कृ०—भेट काय आज रात्री. मात्र झोंपेचे सोंग
घेऊन तुझी जागे राहिले पाहिजे. बरोबर मध्यरात्रीला
ती येणारच. ती आली ह्मणजे मोठ्या सावधगिरीने
राहून तोंडाजवळ तोंड आणल्या बरोबर तिचा हात
धरा आणि यथेछ द्या बद्दगे ह्मणजे झाले. उद्यांपा-
सून ती मायची बंद झाली कीं गूण आलाच ह्म-
णून समजावे.

वृ०—बरे, आज रात्री एवढे काम करतोच. कंटा-
ळून गेलों हो ह्या दम्यामुळे. पाहतों आज रात्री, तिची
सोड जर न मोडीत तर माझे नांवच बदलून देईन.

कृ०—बरं स्नानाला जातों. आधीं जपजाप्य
आटपून मग वसूं गोष्टी सांगत.

वृ०—बरं तर उठा.

कृ०—आज रात्री एवढें काम केलेंच पाहिजेहो.
न कराल तर माझे कांहीं जाणार नाही. पण तुमचे
हाल माझ्यानें पाहवत नाहीं झणून सांगतों. (जातो.)

वृ०—(आपल्याशीं) झणतातनां “तुका झणें भोग
सरे, गुणा येतील आंगारे” त्यांतली अवस्था. आजपर्यंत
मगीरथ प्रयत्न केले पण कांहीं गुण नाही. पाहूं बरें
आतां ह्यानें तरी गुण येतो कीं नाहीं हें. (जातो.)

प्रवेश ६ वा.

स्थळः—नेन्यांचें माजघर.

(पात्रें—चहाडखोर कृष्णभट, व वृद्ध नेन्यांची
मून रखमा.)

(कृष्णभट. व रखमा घरांतिल कामधंदा करीत आहे.)

कृ०—(आपल्याशींच) तरी मला वाटत होतें, तेंच
शेवटीं खरें झालें. (उघड) वयनी, पुजेची तयारी
झाली असली तर मजकडून कांहीं उशीर नाहींहो.

रखमाबाई—भटजी, पुजेची तयारी केव्हांच करून ठेविली आहे. आपण स्नानाला जावं तोंपर्यंत गंध उगाळून ठेवें.

कृ०—आपण आपलं शुद्ध राहावें. तिकडे काहींका असेनां. “दृष्टि आढ तें सृष्टी आढ.” ठीक आहे. चाललों स्नानाला.

रख०—हें काय बाई! भटजी, आपण काय बोलतां हं! दृष्टी आढ तें सृष्टी आढ काय !

कृ०—नाहीं आपलं उगीच झणत होतो. हत्ती गेला आतां शेंपुट राहिलें झणतात तें, त्यांतली गत. १५ दिवस गेले, आतां दोन दिवसाकरितां आपण कशाला बोलावं! ठीक आहे, ज्याचें पाप तोच भोगील. आपल्याला त्यांत बोलायची गरज काय ! उगीच राहून काय काय होईल तें पाहावें.

रख०—झणजे, हें काय भटजी! आपण आपल्याशी-च काय पुटपुटतां. कांहीं नवल विशेष तुझी पाहिलेंत वाटतें ! कायतें सांगातरी.

कृ०—सांगूं काय, मला असल्या लावालावी आणी हिकडली चाहाडी तिकडे सांगायची मुळीच संवय नाहीं.

पण वाईट गोष्टी ढोळ्यांनीं दिसतात त्या बोलल्यावांचू-
न राहवत नाही. अरे अरे, अशा घरांत आणि अशीं
कृत्ये असावीत अँ ! काय काय होईल तेवढे थोडेच !
आपल्याला बोलून काय करायचें आहे !

रख०-भटजी, बसा तरी. आपण काय वाईट गोष्ट
ढोळ्यांनीं बघीतलीत ती सांगा तरी तुम्ही. असलें अर्ध-
वट काय बोलतां ? मध्येच थांबतां, याचें कारण काय ?
तुम्ही कांहीं मनांत संकोच धरूं नका हो. कोणासंबंधानें
आपल्याला वाईट वाटतें.

रु०-दुसऱ्याच्या संबंधानें वाईट वाटण्याचें कारण
काय ! माझ्याच संबंधानें मला वाईट वाटतें. कारण,
पूर्वीच राहतेवेळीं याचा विचार करायचा. आतां
बोलून काय उपयोग ! आपल्याच्यानें पाहवत नाही
तर निघून जावं, ह्याच्या सारखें सुख नाही.

रख०-अहो, पण निघून जाण्यासारखें काय झालें
तें सांगाल कीं नाही ! न पाहण्यासारखी वाईट गोष्ट
आमच्या घरांत काय झाली ती तर सांगा. समजल्यावर
त्याचा बंदोबस्त तरी करतां येईल. असें अर्धवट बो-
लण्यांत काय बरें समजावें.

कु०-काय सांगवें बाई, मला तोंडानें त्याचा उच्चार सुद्धां करवत नाही. अशा वृद्धापकाळीं हें दंग अगदीं शोभत नाहीत. मला बोलण्याची गरज नाही पण सध्यां ह्या घरांत राहून त्यांच्या पंक्तीला बसण्याचा प्रसंग येतो झणून राहवत नाही. अहो, हा ब्राह्मणजन्म वारंवार कां येणार आहे ! एकदां आला आहे, ह्यांत जर असलीं अनन्वित कृत्यें करूं लागलों, तर तें पातक फेडावें तरी कुठे ! हर ! हर ! तें कृत्य पाहिल्यापासून अन्नाची सुध्दां ओकारी येते. पण येवढें बरें आहे कीं, स्वयंपाक तुमच्या हातचा असतो झणून. नाहीतर प्रसंग मात्र वाईट होता.

रंखे०-झणजे, मामंजीच्या संबंधानें तुझी बोलतां वाटते ! असं काय झालें ?

कु०-होबरं बाई, तुमच्याच मामंजीबद्दल ! त्या थेरव्याचें नांव सुध्दां घेऊं नये असें वाटूं लागलें. आह्मास कांहीं तरी शोभेल तें केलें पाहिजेनां ! येवढ्या थेरव्याला दारू पिणें शोभत नाही. आतां आपलें मीच पाहिलें झणून गोष्ट निराळी ; तिन्हाइतानें पाहिलें असतें तर तोंडावर थुंकले असते. त्या औषधानीं काय

याच्यापुढे रडायचें आहे. असलीं व्यसनें बाळगून कधीं गूण यायचा नाही.

रख०—व्यसन आणि मामंजीच्या हातून! ही गोष्ट तर बाई मी आजपर्यंत ऐकिली नाही. मटजी, स्नानाला जरी उशीर जाहला तरी चिंता नाही; पण ही सर्व गोष्ट मला एकदां ऐकावयाची आहे आहे. काय काय झालें तें हृद्यंभूत वर्तमान मला सांगा.

कृष्णभट—अहो सांगायचें काय तें ! बाबासाहेब दुभेकरी आणि वैद्याच्या औषधानां त्यांना कांहीं गूण येत नाही. झणून मला संशय आला कीं कांहीं तरी देवाची नड आहे झणून. पण देव विचारा कशाला नड करितो, हे सगळे परिणाम त्या आकाबाईचे आहेत. काल रात्री मी पाहिलें तर ह्या द्वाताऱ्यानें मध्यानरात्रीच्या सुमाराला जिकडे तिकडे निजानिजी झालेल्या पाहून दारू पिण्यास आरंभ केला आणि सारे रात्रभर खोकखोक खोकत होता. मी झटलें हा कांहीं तरी औषध घेतो आहे. पण औषध कसलं ? जेव्हां वस्सकर घाण आली तेव्हां मला समजलें. असल्या अनाचारानें कधीं तरी गूण येणार आहे काय ?

रख०-भटजी, ही गोष्ट मला कांहीं खरी वाटत नाही. कारण आजपर्यंत जर आढळण्यांत आली नाही तर एकाएकी खरें झणतां येत नाही. अहो तें डाक्टराचें औषध असेल. त्याला सुद्धां कशीचशी घाण येते.

कृष्ण०-अहो, डोळे फुटले झणून हिशोब नाहीनां बुडाला. हातच्या कांकणाला आरसा कशाला हवा ! अहो, जी गोष्ट मी आपल्या डोक्यांनीं पाहिली तिच्याबद्दल जर दुसरे नानातऱ्हेच्या गप्पा मारूं लागले तर मी कसा ऐकेन ! मस्करी नाही सांगत, खरोखरच ह्यातारा दारु पितो. खोटें बोलून मला काय करायचें आहे.

रख०-भटजी, मला दाखऊन घालका ? झणजे मी त्याचा चांगला बंदोबस्त करितें. मेली मनाची नाही तर नाही पण जनाची तरी लाज घरावी. माझ्या नजरेला मात्र आलें पाहिजे झणजे खोडच मोडतें. मामंजी झाले झणून काय झालें ! असला अनाचार मला अगदीं सहन व्हायचा नाही. भटजी, पुन्हां मामंजीच्या हातांत दारु पाहिली कीं मला येऊन सांगा.

कृष्ण०-अहो, सांगायला कशाला हवें; आपोआपच

दिसेल. तुझाला जर प्रत्यय पाह्यचा असेल, तर आज रात्री झातारा निजला झणजे मध्यरात्रीच्या सुमारास जाऊन त्याच्या तोंडाचा वास घ्या झणजे पहा कशी वस्सकन घाण येते ती. एरवीं तुमची खातरी होणार नाही.

रख०-माझी जर खात्री झाली तर मीहीपण मामंजीची खात्रीच करीन. हें काय मेळें ! हिशोबाच्या कामाला कोणाची भितीका आहे ? आज मुद्दाम जागी राहून मध्यरात्रीला मामंजी काय काय ढंग करतात ते पाहूं. ते जरकां दारु पितानां पाहिले तर आज त्यांच्या पाठीची कातडीच ढोंबवितें. अरे थेरड्या, दारु प्यायला हवी काय ? मटजी, तुझी स्नानाला जाहो; उशीर झाला. असून गंधमुद्धां उगाळायचें आहे.

कृष्ण०-हा चाललों. मजकडून उशीर मुळीच नाही. (जातात)

प्रवेश ७ वा.

स्थळ-नेन्यांचें घर.

(पात्रें-वृद्ध नेन्यांची स्त्री, आणि कृष्णभट.)

(मागच्यादारी वृ. स्त्री वाती करीत बसली आहे तीं कृष्णभट चहाड येतो.)

कृष्ण०-कांही आईसाहेब, काय चाललें आहे ?

वृ० स्त्री०-चालायचें काय भटजी, शिवरात्र जवळ आली आहे, झणून वाती करून ठेवतें आहे.

कृष्ण०-आतां आईसाहेब, आद्वालाही लौकरच निरोप मिळावा. कारण शिवरात्रीला घरी जावें असें मला वाटतें; आणि आद्वाराख्या भिडुकाला येथें राहणें योग्य नाहीं.

वृ० स्त्री०-कां भटजी, इतकी जायची घाई ती कां? इथें नाहीं वाटतें करमत.

कृष्ण०-न करमायला काय झालें? परंतु झणतात-ना, अंदरकी खुन राम जावें ! तुमच्या घरांत एकतर अनोपत आणि दुसरें असें-(विचार करून) आपल्याला बोलून काय करायचें आहे? आहे तें ठीकच आहे. त्यांत आपल्या बापाचे काय दोन चव्वल सर्व होतात. आपण येथून गेलें झणजे झालें.

व० स्त्री०-आहे तें ठीकच आहे झणजे ? यांत मी

कांहीं समजलें नाहीं. मटजी, असें काय झालें तें तर ऐकूंया.

कृष्णं०—सांगण्यासारख्या त्या गोष्टी नव्हेत. त्यांतून तुमच्याजवळ तर मुळीच सांगून उपयोग नाहीं. कारण दुसऱ्याच्या कुटुंबांत कलह लावण्यांत काय मजा आहे ? आपल्याच्यानें पाहवत नसलें तर आपण आपल्याकडून बंदोबस्त ठेवावा.

वृ० स्त्री०—यावरून कांहींतरी नवलविशेष आहे यांत कांहीं संशय नाहीं. मटजी, काय असेल तें सांगा माझ्याजवळ. कांहीं संशय धरण्याचें कारण नाहीं. काय झालें तें ऐकूं तर खरं.

कृष्णं०—तुमच्या तोंडाकडे पाहिलें झणजे चोरून ठेवतच नाहीं. अहो, नवल झणजे लहानसान नाहीं, असले प्रकार जगामध्ये पाहूं गेलें असतां मुळीच मिळणार नाहींत. पण कांहींतरी साम्य पाहिजे होतें; व वयाच्या मानानें हीं कृत्यें शोभत नाहींत.

वृ० स्त्री०—शोभत नाहीं झणजे ? मटजी, कायतें तुम्ही सांगितल्यावांचून मला कांहीं समजणार नाहीं.

कृष्णं०—सांगतों तर आतां. तुमच्या घरांतला गोंधळ

तुझाला माहित नसावा ही मोठी आश्चर्याची गोष्ट आहे। अहो, तुमची सून रखमा, त्या द्वाताऱ्याकडे जाते. आतां हें त्या यजमानाला आणि मुनेला शोभतें कां ? शिव ! शिव ! हें मी बोलूं नये. आपल्याला काय करावचें आहे ? पण किती वाईट गोष्ट ही ! मी रात्रीं तें कृत्य पाहिलें तेव्हांपामून ह्या घरांतही राहण्याचा मला कंटाळा आला आहे.

वृ० स्त्री०-भटजी, द्वाणतां काय तुझी ? आमची रखमा तशी नाहींहो बायको. तुझाला नीट दिसलें नसेल तें.

कृष्ण०-दिसत होतें, आणि मी पाहिलें हेंही खरेंच; पण पाहिल्याबरोबर डोळे फोडून घेतले नाहींत ही मात्र माझी मोठी चूक आहे.

वृ० स्त्री०-भटजी, मला कांहीं खरं वाटत नाहीं, पण असेल वाई काय नेम ? आतांच्या पोरी काय करतील याचें कांहीं प्रमाण नाहीं। परंतु प्रत्यक्ष डोळ्यांनीं पाहिल्यावांचून मी कांहीं खरं द्वाणायचीं नाहीं.

कृष्ण०-अहो, तुझाला पाहचें तर आज रात्रीं बारा वाजतां मागच्यादारी ओटीवर त्यांची भेटाभेट

होण्याचा संकेत झाला आहे; तेव्हा पहा पाहिजे तर.

वृ० स्त्री०—ठीक आहे. भटजी, आज रात्री मी पाहतें. जर खरं झालं तर मनांत समजेन की, आजच मला वैधव्य आलं, आणि त्यांच्या पाठीची साल काढीन; आणि जर खोटे झालं तर माझे कांहीं झणणें नाही. मग आपण मात्र खोटेनाटे सांगितलेंत असें समजेन. मग मात्र लक्षांत ठेवा; माझ्याशीं गांठ आहे. (रागांत) अग रांडे कवटाले रखमे, (असें झणत रागानें निघून जाते.)

कृष्ण०—(आपल्याशीं) आतां आपलें एक मात्र काम राहिलें. तें कोणतें तर ह्या थेरड्याच्या मुलाला भेटायचें; झणजे रात्री पुंगी वाजल्यावांचून राहणार नाही. बरें इतकी गोष्ट जर कदाचित फसली, तर मात्र रात्रीच गाशा गुंडाळून जाण्याचा प्रसंग आहे. बरें पाहूं पुढें काय होतें तें. (असें झणून जातो.)

प्रवेश ८ वा.

स्थळ—नेन्यांचें घर.

(पार्श्वे—वृद्धनेन्यांचा पुत्र रामभाऊ व कृष्णमट बोलत येतात)

रामभाऊ-मटजी, माझ्या मनांत होतें कीं, आणखी कांहीं दिवस तरी आपण येथें राहावें. कारण, अझून आझाला अनिष्ट गृहांचा जप करवायचा होता. आणि बाबा आजारी, तेव्हां तुमच्यासारखें कोणी मनुष्य त्यांच्याजवळ असलें ह्मणजे पेढीवर आझाला स्वस्त-तेनें कामें करायला बरें. नाहींतर सगळा जिव घरीं टांगला राहतो, ह्मणून ह्मणत होतों.

कृष्ण०-अहो, राहला काय ! फुकट आणि आयतें जर जेवायला मिळतें आहे तर कोणी अनमान करणार नाहीं. परंतु माझे तसें नाहीं, जियें आपलें मन नाहीं तिथें मी मुळींच राहणार नाहीं. रामभाऊ, मी खरें सांगतों, तुझाला राग आला तर हरकत नाहीं; तुमच्या घरीं पाणीसुध्दां पिऊं नये असा मला वीट आला आहे. (कानावर हात ठेऊन) शिव ! शिव ! नारायणा, तुला डोळे.

रामभाऊ-मटजी, वीट येण्याला कांहींतरी कारण लागतें :

कृष्ण०-कारण लहान कीं काय ! शुध्द गोंधळ झटला तरी चालेल. मी एवढा मोठा झालों पण आ-

पल्या नाहीतुता असले प्रकार आढळण्यांत आले. भाऊसाहेब, आपण आपले कानांत तुळशीपत्र घालून पेढीवर बसलेले असतां; हे प्रकार आपल्या आढळण्यांत कुठून येणार ? मी पाहिलें तेव्हां मला कांपरें भरलें, छटलें जिवंत घरीं जातों कीं नाहीं. पण देवानेंच बचावलें.

रामभाऊ-झणजे असें झालें काय ? तुझाला कोण मारीत होता ? मटजी, काय वर्तमान आहे तें निःसंशय मला सांगा, मी त्याचा बंदोबस्त करितों.

कृष्ण०-तें सांगतां येणार नाहीं. तो गोंधळ प्रत्यक्ष पाहाल तेव्हां खात्री होईल. मी सुद्धां तेव्हांपासून संशयांत आहे कीं, हा प्रकार खरा आहे कीं भूतचमत्कार आहे.

रामभाऊ-भूतचमत्कार आणि आमच्या घरांत ? ही गोष्ट कधीं होणार नाहीं. झोपेच्या भरांत तुझाला एखादें स्वप्न पडलें असेल तें.

कृष्ण०-तुझी झणा, पण मी त्यावेळेला आंगाला चिमटा सुद्धां घेऊन पाहिला. चांगल्या शुद्धीत होतों. तेव्हांच तुझाला येऊन सांगणार होतों, पण काळोख्या

रात्रीमुळे पेढीवर बेण्याचा आळस केला. स्वर्चीत मृत-
चमत्कार यांत कांहीं संशय नाही. परवांपासून ती-
नदा माझ्या पाहण्यांत आला. कालमात्र जिवाची
पक्की खातरी झाली.

रामभाऊ-मटजी, ऐकूनच मला अचंबा वाटतो।
पण काय काय प्रकार होतो, आणि तीं मुतें काय क-
रितात हे कांहीं सांगाल कीं नाही !

कृष्ण-ते कांहीं सांगतां येणार नाही. तुझाला
पाह्याचें असलें तर आज तुझी पेढीवरून सुमारे ११
वाजतां गुपचुप घरी येऊन कोणाला कळूं न देतां मी
निजतो तेंथेंच माझ्या शेजारीं येऊन निजा झणजे सर्व
प्रकार दिसतील. उगीच तुझी तरी गोंधळांत कां
पडतां !

रामभाऊ-ठीक आहे, आजरात्रीं मी अकरावाजतां
येतो. पण बरोबर पंचाक्षरी आणूं कीं काय ? पाहिजे
तर तो आमचा गणपतराव डोंगरे मंत्रविद्या चांगली
जाणतो, त्याला आणतो हवा तर.

कृष्ण-पंचाक्षर्याचें कांहीं कारण नाही. तितकी

वेळच आली तर माझ्याजवळ मंत्रानें मारलेली काठी आहे तिचा उपयोग करावा ह्मणजे झालें.

रामभाऊ—ठीक आहे, पण त्याणें भुतांना दहशत बसली पाहिजे तर उपयोग.

कृष्णं—भुतें तर काय पण मोठे मोठे स्विस आणि मुंजे ही पळवील; मग भुतांची काय विशाद !

रामभाऊ—ठीक आहे तर भटजी. आज रात्री पाहूं काय काय होतें तें. जातों आधीं, मला आतां ६ वाजतां मोतीरामशेटची हुंडी पटवायची आहे. आज पेढीवरील सर्व व्यवस्था करून मग येतों तों रात्री जाण्याचा त्रासच ठेवित नाहीं. (जातो.)

कृष्णं०—(आपल्याशीं) ह्या बावळटांना वेढें करायला उशीरका लागतो ! आजरात्री एवढें हें छळित पाहूं आणि उद्यां आपली घरची वाट धरायची ! नाहीतर हीं घरगुती जिवंत भुतें जर माझ्या मार्गे लागलीं तर भीक नको पण कुत्रा आवर अशी स्थिति होणार ! वार तर ठेंचून भरला आहे, आतां दारु जर सरदली असली तर मात्र आवाजाचे वांघे ! असो, आगी अगोबरच काय बोंब मारावी ! जावेंच आतां. (जातो.)

प्रवेश ९ वा.

स्थळ-नेऱ्यांचें घर.पार्श्वे-वृद्ध, सून, स्त्री, रा०.कृ०
(मागच्या दारी ओटीवर वृद्ध निजला आहे.)

वृ०-आजपर्यंत ह्या दुखण्याला हजारों उपाय
केले पण गुण येत नाही. अग रांडे, तुझ्या बापाचे मी
दोन चव्वल देणें आहेत ह्याणून माझी शक्ती तूं वासानें
ओढून नेतेस ! आज ये तर खरी तूं. जरी मी ह्यातारा
आहें तरी तुला जमीनदोस्त करीन यांत संशय नाही.
मात्र दिसली पाहिजेस. आतां किती बरें रात्र झाली
अहेल ! शुक्र माषळला. ११ वाजायची वेळ आली.
माझी काठी कुठे आहे ती नीट सांवरून ठेवली पाहिजे.
(काठी सरसाऊन) ये हां बया, आतां तुला खाऊ
देतो ! (असें ह्याणून अंथरुणावर पडतो) राम राम-
आस्तिक-आस्तिक-कालभैरव. (असें ह्याणून डोक्यां-
वरून पांघरून घेतो) भटजीर्मां सांगितल्याप्रमाणें आतां
झोंपेचें सोंग घेऊन जायें राहिलें पाहिजे. (निजतो व
घोकें लागतो) (इतक्यांत रसमा वृद्धाची सून हातांत
कतठी घेऊन येते.)

रसमा-मेला घरांत अनाचार वाढला ह्याणजे काय

जळलें तें अन्नसुद्धां गोड लागत नाहीं. आतां पयव्य
थेरव्याला दारु पिणें शोभतें का ! पाहते आतां. मेल्या
औषधांनीं आणि वैद्यांनीं काय यांच्यापुढें रडायचें
आहे. त्या भटजीनीं पाहिलें, आतां ते कीर्ति नेह्यावां-
चून सोडतील का ! त्यांना काय बोल आहे. आप-
लाच दाम खोटा, दुसऱ्याला काय बोल लावावा. असो,
मध्यरात्र झाली आतां जावं आणि भटजीनीं सांगित-
ल्याप्रमाणें तोंडाचा वास घ्यावा. आणि जर घाण
आली तर मामंजीच्या पाठीची कातडीच लेंबवितें.
(असें झणून हळू हळू चालूं लागते.)

कृष्णभट-आतां मात्र मनाला जरा समाधान वाट-
णार आहे. काय असेल तें असो. दुसऱ्याची मारामारी
आणि भांडण लावण्यासारखें दुसरें सुख नाहीं. घटका-
भर मौज तरी वाटते. पाहूं बरें ! जसें सोनें कसाढा
लावतात तशी माझी अकल आजही कसोटीला लावतों
आहें. जर सोनें शंभरनंबरी ठरलें तर दरांत कांहीं
कमी होणार नाहीं. मग मात्र पूर्वीपेक्षां ज्यास्त भावानें
विक्रीन. बरं, आजचा हा गोंधळ एकदां मुकूं झाला
झणजे घटकाभर करमणूक होईल. मात्र त्या ह्याताऱ्याला

चार तोबे बसतील. अं: बसतील तर बसतील, पण चार लोक तर हंसतील. आणि मसलत फसली तर मला जोडे बसतील. बरें, बांगड्या घोड्याच पिचणार आहेत ! घोड्यावर बसणारा कधीतरी एखादे वेळीं पडतच असतो, झणून त्याला घोड्यावर बसतां येत नाही असें झणवेल काय ! (पाहून) आली रे त्या द्वाताऱ्याची सून. आतां स्वस्थ मजा पहा लुण्ठंभट !

बृ०-मध्यरात्र झाली, अजून ती अप्सरा कशी नाही आली ! डोळे पेंगु लागले. (इतक्यांत रस्मा पाऊळ न वाजवितां हळू हळू हिकडे तिकडे पाहत राहून द्वाताऱ्याचा शोध करिते.)

पृ० स्त्री०-भटजीनीं सांगितलं तें सरं कीं खोटं हें तरी पाहूं या. उगीच मेली मनाला हुरहुर काय उपयोगीं. या दाराच्या आड आपण लपून बसावं झणजे झालं. जर भलतासलता प्रकार आढळला तर हातांत काठी आहेच, हीच त्यांच्या पाठीवर फोडावी. (दारा-मार्गे उभी राहते.)

(रस्मा वृद्धद्वाताऱ्याच्या अंथरुणाजवळ जाऊन.)

रस्म०-हेंच तें त्यांचं अंथरुण. अरे द्वाताऱ्या, दांत



पडून तोंडाचं बोळकं झालं तरीं अझून दारु प्यायला हवी नाहींका ! (असें झणून तोंडाचा वास घेते इतक्यांत वृद्ध तिचा हात धरून बसतो).

वृद्ध०-अग रांडे, आज बरी सांपडलीस. (तिला मारुं लागतो).

रख०-येरड्या, लाज वाटतेका रात्रीं चोरून दारु प्यायला. (दोघें मारामारी करितात, तों वृद्धाची येऊन).

स्त्री०-मेळी दोघांनींही अगदींच लाज कशी सोडली ! मेल्ये पोटजळे रखमे, तुला दुनिया का ओस पडली आहे ! हीकडून तर लाजच सोडली. आठ पोरं झालीं तरीं घरांतले घरांत ढवळाढवळी करायची संवय. मेलं राहवत नव्हतं तर मी का मेलें होतें. (तिघांच्या मारामारीचा एकच गोंधळ चालला आहे तों रामभाऊ येऊन)

रामभाऊ०-हा काय गोंधळ घरांत ! तरींच बिचारे मटजी कंटाळले ते. अग रांडे, अशा बापाला तरी बाप कुणी झणावें !! पाणी नसेल तिथें ढोकें मारावें. (असें झणून तिघांसही तो मारुं लागतो.)

वृद्ध०—मेलों! मेलों! नको नको. बाबानों पुरे करा जीव चालला.

कृष्ण०—ओरडतो आहेस तोंपर्यंत जिवंत आहेस. हा नवगृहांचा तडाखा बरें! पण ह्यांच्या ह्या लटुपटीच्या मारण्याने बरोबर रंग येत नाही. माझ्या सारखा हवा होता झणजे दुसऱ्या चापकाची गरज ठेवली नसती! चौपांचीही खोडच तोडली असती!! बाहवारे अकलेच्या बहादुरा कृष्णभटा, खूप मजा केलीस!

वृद्ध०—रांडे अप्सरे, तूं मला इतकें क्षीण केलेस तरी अजून काय मारतेस! अरे अरे, ओय ओय, देवा! मरतो रे आतां. (मारतो)

रख०—झातारा झालास तरी थेरव्या अजून कशीरे दारु पितोस! (मारते)

वृ.स्त्री०—तुझाला असंच हवं, आणि ह्या टक्क्या राक्षशीणीला कोणी बोलावं? (ती दोघांसही मारते.) व रामभाऊ तिघांसही मारीत सुटतो. जशा मारामारीत कृष्णभट येऊन)

कृष्ण०—अहो, हें काय! रामभाऊ, तुझी तरी कांहीं विचार करा! झातारा मरेल नाहीतर. वयनी, हें काय!

आईसाहेब, जरा शांत व्हा. काय गोंधळ हा ! मला अशा गोष्टीची मोठी भीति वाटते. (सर्वास एकीकडे करितो.)

राम०—काय करावें भटजी, हा गोंधळ पाहिलात ना ! आतां इथे काय करावें ! ह्या थेरब्याची अक्कल गेली कुठे. (मारावयास जातो.)

कृष्ण०—(त्यास आंवरून) रामभाऊ, शांत व्हा. असे उतावळे कां होतां !

वृ०स्त्री०—ह्या भटजीचें इतकें काम हें. ह्यांनीं मला सांगितलें कीं तुमची सून असें असें करिते झणून.

रख०—मलाही पण त्यानींच सांगितलें कीं मासंजी दारु पितात झणून.

वृद्ध—तर मग मष्ट लुच्चा आहे. मला ह्यानें सांगितलें कीं, तुमची शक्ती एक स्वर्गाची अप्सरा हुंगून नेते झणून.

रामभाऊ—तर मग त्यांनीं सांगितलें तें सर्व खोटें.

कृष्ण०—खोटें कसे ! ह्यातारे बुवा झणाळे माझे आंग खोकून दुखतें आहे. तेव्हां घेणून नरमकरण्याकरितां मी इतका प्रयत्न केला हा.

रामभाऊ०—फार अकळेचे तारे तोडलेत ! लाज

मुद्धां वाटत नाही ना सांगायला! असल्या लावालावीनें मटजी तुझाला कोणी जोड्याजवळमुद्धां उभें करणार नाही हें लक्षांत ठेवा.

कृष्ण०—मला कुठें दुसऱ्याकडे जायचें आहे. राममाऊ, मी आजपर्यंत चाहाडीचा घंदा करित होतो, पण जेव्हां काशीला गेलों तेव्हां प्रयागांत तिला सोडली होती. तिला फार दिवस झाले झणून ती चाहाडी माझ्याजवळ आहे की नाही हें पहाण्याकरितां हा मासला पाहिला! आतां उद्यां आमचें प्रयाण होणार तर आमच्या दहाणेची लौकर तयारी करावी.

राम०—ठीक आहे, आतां आझाला आपल्या अग्रुला भिऊन वागवें लागतें झणूनच, नाहीतर तुमची चांगलीच शोभा केली असती. पण मला तसें कर्तव्य नाही. तरी बरें, गावांला आग देखील लावायचे तुझी. चला आतां उजाडत आले, आपले गाठोडें आटपून चालते व्हा. नाहीतर मात्र वाईट प्रसंग येईल हें लक्षांत ठेवा. (सर्व जातात.)

समाप्त.

विक्रीस तयार.

संघराज पृथ्वीराज नाटक

अथवा

इंग्लिश लोकांनीं कोणत्या रीतीनें एतद्देशियांस
वागाविलें असतां त्यांच्या राज्याला

अधिक बळकटी येईल?

आर्यावर्त सुभूमि स्वर्णमय जी प्रत्यक्ष श्री आणि मी ॥

जेथें वीर अनंत सज्जन गुणी विख्यात झाले जर्गी ॥

निष्ठछा अज जाहली वसुमती श्रेष्ठत्व येवो तिला ॥

होवो सक्षप ईश इंग्लिशमहाराज्ञी बरो कीर्तिला ॥ १ ॥

या नाटककृपी पुस्तकांत इतिहासप्रसिद्ध गोष्टींच्या मुख्य
सारांशाचें चित्र लोकांपुढें प्रत्यक्षत्वानें मांडून, एतद्देशियांची
राजसत्ता जाण्याला व त्यांना निष्ठछावस्था प्राप्त होण्याला को-
णतीं कारणें झालीं हें स्पष्टपणें दाखविलें आहे. आणि आमच्या
इंग्रज सरकारानें आह्मां हिंदुस्थानवासी लोकांस चांगल्या री-
तीनें वागवून व राज्यव्यवस्थेसंबंधी पार्लमेन्टच्या घर्तीवर वि-
शेष हक्क देऊन त्यांस सुख व अनुकूल ठेवण्याच्या भावी व्यवस्थे-
बद्दल सुचनाही केली आहे. हें पुस्तक आनरेबल कनिनाथ त्रि-
विक तेलंग, सी. आय. ई., एम. ए., एल. एल. बी., मुंबई हा-
यकोर्टाचे जज्य, यांस अर्पण केलें आहे. कागद जाड व घोटिव,
छपाई सुरेल, मजबूत बाइन्दींग व पुढें १०० किंमत आठ आणे,
टपाल सर्व एक आणा.

विहल संभाजी मरकर.

दुर्गादेवीची गल्ली, गिरगांव पोस्ट, मुंबई.

विक्रीस तयार.



DBA000001902MAR

‘हतामताई’ च्या घर्तीवर राचिलेली
नवीन हिंदु कादंबरी.

या कादंबरीत सारंग राजाची महापतिव्रता राणी शाकंबरी हिला कोणी एका दुष्ट जाडुशाराने ती राणी राजाच्या शेजारी पलंगावर निद्रिस्त असतां चमत्कारिक रीतीने एकाएकी उचलून नेऊन एका बोंगराच्या भयंकर गुहेत कोंडून ठेविले. तिच्या शोषाकरितां सारंग राजाने आपल्या राज्यवैभवाचा त्याग करून बरीच वर्षेपर्यंत दुर्घट प्रवास केला. त्या प्रवासांत त्याने केवळ परोपकारार्थ अनेक प्राण्यांचीही संकटे दूर केली; आणि शेवटी त्याच्या अचाट परोपकारबुद्धीमुळे आणि शाकंबरी राणीच्या कडकडीत पातिव्रत्यामुळे परमेश्वराने या उभयतःची विलक्षण रीतीने भेट करून दिली. या कादंबरीत शृंगार, विर, करुण इत्यादि रसांची कमाल केली आहे. कागद जाड व चोंचिव, छपाई सुरेख, पुण्याचे बाईन्डींग व पृष्ठे २७५ किंमत सवा रुपया. टपाल खर्च दोन आणे.

विठ्ठल संभाजी मूरकर.

National Library
Calcutta.

हुगोदेवीची गल्ली, गिरगांव पोष्ट, मुंबई